

Kodak ^{og} Kitekat



Nina Reistad i sitt studio i Oslo. (Foto: Morten M. Løberg).

La aldri en mesterkokk utforske en fotografers kjøleskap. Det brukes jo mest til å oppbevare film. I fotograf Nina Reistads kjøleskap var det film og kattermat som tok mest plass. Ikke så mye som en sjalottlauk i sikte.

Av Morten M. Løberg
www.mortenloberg.no





Nina Reistad

- Etter at jeg begynte å fotografere digitalt, har batterier overtatt filmens plass. Og kattene spiser nå mest tørrforda.

Alle seks. Nina Reistad har seks katter gående i huset hjemme på Nesodden utenfor Oslo. Seks fotomodeller.

- Katter er jo så utrolig flotte dyr! De er selvstendige, du ser spesielt godt at personlighetene er forskjellige når du har seks av dem. De har alle sin særegne måte å være på, eller å forholde seg til mennesker og til hverandre på.

Hun har hatt katter hele sitt voksne liv, og har fotografert dem like lenge. For et år siden fikk hun ideen om å samle et utvalg katter i ei bok. Til boka trengte hun tekst, og hva er vel da mer naturlig enn å kontakte en forfatter. Krim- og barnebokforfatter Unni Lindell har også en forkjærlighet for katter, så Reistad skrev et brev og spurte om hun kunne tenke seg å være med på et slikt prosjekt. Og vi spør Unni Lindell: Hva følte du da?

- Jeg så med en gang at vi hadde noe felles. Nina visste jo at jeg var litt kattegærn, og jeg så at bildene hennes var spesielle. Jeg syntes de var helt spesielt flotte, sier Unni Lindell.

Noen dager senere var de to i konferanse med Lindells forlag Aschehoug, og i september forelå boka «Pass opp! Her kommer Gud og hun er en katt».

- Jeg skulle ikke skrive noen ny roman i år, og Ninas prosjekt var rent lystbetont, sier Unni Lindell.

- Er det ikke lystbetont å skrive krim, da?

- Å nei, å skrive krim er tungt og tidkrevende arbeid! Tekstene jeg har skrevet til







kattebildene kan til en viss grad overføres til oss mennesker, for eksempel det å tørre å være seg selv, sier Lindell.

- For å få nok bilder til boka, trengte jeg flere modeller, forteller Nina Reistad. – Noen tipset meg om hjelpesenteret til dyrebeskyttelsen i Oslo og Akershus. Her fins det til enhver tid mange katter som dyrebeskyttelsen har tatt vare på for omplassering. Jeg var her en rekke ganger og fotograferte mange forskjellige katter.

Dyrebeskyttelsen ja, nå begynner vi å nærme oss! En

broket, men alltid beredt innsatsstyrke av halvgamle damer, kledd i batikk fra Husfliden, som vil verne de fuglene som bæsjer mest, er mot mink i bur og som kan drepe for å redde en kanarifugl.

- Jeg er medlem, medgir Nina Reistad litt motvillig. Bare støttemedlem riktignok, men tanken om å bli oppfattet som stereotyp har allikevel streifet henne. Men det må være lov å føle omsorg for de firbente.

- Det er en og annen streifkatt som har fått et hjem hos

meg opp gjennom årene, ja. Ute på landet er det jo alltid noen villkatter som henger rundt, særlig der hvor det fins andre katter. Er det vinter og kaldt, har det hendt jeg har satt ut litt mat. Blir det kaldere, har det hendt jeg har sluppet dem inn.

- Du er vel en god kunde hos dyrlegen?

- Ja, vi kan vel si at kattene har fastlege.

Nina Reistad har alltid fotografert sine «egne» bilder i tillegg til oppdragene hun får som reklame- og produktfo-

tograf.

- Egne prosjekter er ofte morsommere enn jobb, sier hun. Hun har stilt ut sine egne bilder med jevne mellomrom, vært antatt på Høstutstillingen – og vist kattebilder i Fotografiens Hus. Boka hun har laget sammen med Unni Lindell kommer snart ut i Sverige og Finland.

I år er det 25 år siden hun etablerte sitt eget firma, og syv år siden hun tok de første skrittene fra sølvbasert til tallbasert fotografi.

- Digital teknikk var som sendt fra himmelen! Jeg hadde

så mange idéer jeg aldri kunne få til i mørkerommet, jeg kan eksperimentere mye friere med digitale bilder. Til å begynner med skannet jeg fra film, nå er hele prosessen digital. Det passer meg veldig godt å skape bildene på en dataskjerm. Men jeg hadde aldri trodd at jeg skulle kvitte meg fullstendig med mørkerommet, men det har jeg altså gjort, forteller hun.

- De som kjøper boka di og venter å finne bilder av søte kattunger, blir skuffet.

- Ja, Unni og jeg bestemte

tidlig at vi skulle satse på voksne katter med personlighet og temperament. Det er ei bok for litt mer avanserte katteelskere.

Nina Reistad fotograferte katter med Nikon håndholdt småbildekamera (nå med Nikon D1x) og blitz fra vegg eller tak i kombinasjon med tilstedeværende lys. Bildene bearbeides i Photoshop og skrives ut med blekk på kunstpapir.

Aktuelle linker:
www.nrfoto.no
www.kattebilder.no



Aktuell bok:
 Nina Reistad/
 Unni Lindell:
 «Pass opp! Her kommer Gud og hun er en katt»
 Aschehoug,
 115 sider.
 Kr. 199,-.